

# Tesis de Licenciatura en Musicoterapia

Facultad de Medicina  
Universidad del Salvador



*“El canto como técnica, recurso y estrategia, la musicoterapia y la rehabilitación vocal.”*

---

*Estudio de caso de un abordaje pedagógico musical vocal con recursos musicoterapéuticos de una joven con cuerda vocal inerte con necesidades educativas especiales.*

## **Alumnas:**

Mallea, Belén

Pissani, Jorgelina

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

**Tutor:** Lic. Mt. Gabriel Federico

**Materia:** Seminario de Investigación y Tesis tutorial

## **Profesoras:**

Lic. Gabriela Wagner

Lic. Florencia Lajer

2013

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>1. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>8</b>
1.1 Planteamiento del problema.....	8
1.2 Objetivos de la investigación.....	8
1.3 Preguntas de la investigación.....	9
1.4 Justificación de la investigación.....	9
1.5 Viabilidad de la investigación.....	10
<b>2. CONSTRUCCIÓN DEL MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>11</b>
2.1 Revisión bibliográfica.....	11
2.2 Marco teórico.....	11
2.2.1 Funcionamiento anátomo fisiológico de la voz.....	14
2.2.1.1 Órganos que participan en la fonación.....	17
2.2.1.2 Nervio Vago.....	22
2.2.1.3 Schwannoma.....	24
2.2.2 La voz.....	26
2.2.2.1 Características generales.....	27
2.2.2.2 Funcionamiento normal.....	29
2.2.2.3 Alteraciones de la voz.....	32
2.2.2.4 Voz en relación con el mundo del lenguaje: instrumento para posibilitar la comunicación con otro.....	35

2.2.2.5 Técnicas de rehabilitación vocal.....	36
2.2.3 Pedagogía musical para personas con necesidades especiales.....	52
2.2.4 Musicoterapia.....	56
2.2.4.1 Antecedentes de la musicoterapia en relación al trabajo vocal .....	56
2.2.4.2 Desarrollo del posible proceso musicoterapéutico en trabajo vocal.....	59
2.3 Hipótesis de trabajo.....	68
2.4 Definiciones conceptuales.....	69
2.5 Diseño, materiales y métodos.....	70
2.5.1 Métodos.....	70
<b>3. DESARROLLO DEL CASO .....</b>	<b>71</b>
3.1 Presentación del caso. ....	71
3.2 Desarrollo del proceso vocal-musical .....	71
3.3 Descripción del setting utilizado .....	74
3.4Análisis de los audios estudiados .....	74

<b>4. ANALIZANDO EL PROCESO DESDE UN PUNTO DE VISTA MUSICOTERAPEUTICO .....</b>	<b>76</b>
4.1 ¿Por qué pensar el caso desde la musicoterapia?.....	76
4.2 Análisis de los datos obtenidos a través del registro de producciones vocales.....	83
4.3 Definiciones operacionales.....	86
4.4 Descripción de la guía de observación.....	88
4.5 Interrelación entre aspectos pedagógicos y musicoterapéuticos.....	89
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>93</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>95</b>
<b>7. ANEXOS.....</b>	<b>97</b>

## **AGRADECIMIENTOS**

A nuestras familias por habernos apoyado siempre y por habernos acompañado en el transcurso de nuestro camino emprendido para convertirnos en futuras profesionales.

Al Licenciado Gabriel Federico ya que gracias a su empuje, apoyo y dedicada colaboración en la tutoría de nuestro proyecto de investigación.

A la Licenciada Gabriela Wagner por haber llevado adelante con empeño, la dirección y docencia de nuestra carrera, colaborando año tras año en la formación profesional a partir de su vasta experiencia.

A Eleonora, por haber depositado su confianza en nosotras por habernos dejado trabajar con G y por apostar a esta maravillosa carrera.

Por último, agradecemos a nuestra gran compañera, la música que siempre ha estado presente en nuestras vidas y en nuestra hermosa profesión.



**USAL**  
**UNIVERSIDAD**  
**DEL SALVADOR**

Belén y Jorgelina

## INTRODUCCIÓN

Para realizar esta investigación nos centraremos en un estudio de caso basado en un abordaje pedagógico musical de clases de canto en el cual se utilizaron recursos musicoterapéuticos que produjeron la consecuencia efectiva en la rehabilitación de la voz del sujeto investigado.

El caso se basó en un proceso de 3 años iniciando en Agosto del 2010 hasta Julio del 2013. El mismo trata de una joven con retraso madurativo y con rasgos psicóticos de 29 años, que presenta una cuerda vocal inerte como consecuencia de la extirpación de un schwannoma (neurinoma) en el nervio vago. El estudio comenzó a pensarse a partir del intercambio de opiniones y enfoques pedagógicos y artísticos entre las dos investigadoras.

Debemos aclarar que el sujeto se interesó por el canto desde pequeña, por lo que la madre le propuso comenzar con clases de canto como actividad luego de la intervención quirúrgica. Por otra parte consideramos importante hacer mención a que la madre la había llevado previamente a otros lugares que proponían actividades de canto, sin embargo como las mismas no dieron resultado, la inscribió en una escuela de comedia musical por la conveniencia entre actividades y proximidad a su hogar.

Convenimos en hacer referencia al contexto artístico en el cual se llevó a cabo, donde la institución ofrecía la preparación de voces para interpretar musicales. Si bien no se le prometió la participación en representaciones musicales, a causa de la limitación neurológica de base del sujeto, le ofrecieron clases individuales de canto específicos en función de sus posibilidades, por lo que el contexto siguió siendo educativo artístico. Este motivo se consideró primordial para un abordaje pedagógico musical especial ya que la profesora además de ofrecerle clases de canto estaba en condiciones de proporcionarle un espacio educativo musicoterapéutico por ser una estudiante avanzada de la carrera. Por esta motivación consideramos que la música y el canto, como medios expresivos

y pedagógicos, fueron los instrumentos más propicios para dar como resultado la rehabilitación vocal fisiológica.

Debido a que la rehabilitación vocal del sujeto fue el resultado de un proceso pedagógico musical dentro de un contexto artístico es que no podemos hablar dentro de un contexto de equipo de salud, imposibilitando darle un enfoque desde un abordaje interdisciplinario.

A partir de la problemática del sujeto y el abordaje realizado, creemos que es propicio focalizar en la relación entre los aspectos pedagógicos musicales y aspectos musicoterapéuticos y sus beneficios en la rehabilitación vocal. Consideramos que este podría dar un aporte interesante y novedoso para nuestra disciplina, tomando como disparador el presente estudio de caso.

Asimismo apuntamos a integrar los conocimientos pertinentes a la investigación, haciendo un recorte de la información recibida a lo largo de nuestra formación; además de darnos un gran aporte de conocimientos y experiencias en nuestra formación personal como profesionales.

PALABRAS CLAVE:

NECESIDADES ESPECIALES -VOZ -PEDAGOGIA MUSICAL-SINDROME DE  
BERNARD HORNER – MUSICOTERAPIA-SCHWANNOMA– REHABILITACIÓN

## **1. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El trabajo de investigación a seguir es un estudio longitudinal retrospectivo de un caso donde se trabajó la voz en una joven con una cuerda vocal inerte desde un enfoque pedagógico musical especial, utilizando recursos musicoterapéuticos.

Esto nos permite repensar y reflexionar sobre los recursos pedagógicos vocales-musicales conjuntamente con recursos musicoterapéuticos que posibilitaron la rehabilitación vocal como consecuencia del proceso; motivo por el cual nos ha permitido emprender la siguiente investigación a través de varios interrogantes relacionados entre la musicoterapia y su posible abordaje en el área antes mencionada.

Nos parece relevante poder estudiar el proceso conjuntamente a las respuestas que surgieron por parte del sujeto a nivel vocal en el plano fisiológico.

### **1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Objetivos generales:

1. Describir, documentar y analizar los resultados del proceso de 3 años que dio lugar a la rehabilitación vocal utilizando recursos pedagógicos musicales y musicoterapéuticos en el caso de una joven de 29 años con retraso madurativo como condición de base y con la cuerda vocal derecha inerte dentro de un ámbito artístico pedagógico musical.



Objetivos específicos:

1. Analizar el desarrollo del proceso teniendo en cuenta aspectos pedagógico- musicales.
2. Analizar el desarrollo del proceso desde un posicionamiento musicoterapéutico.
3. Establecer una posible articulación entre ambas miradas, teniendo en cuenta las necesidades especiales de la joven de este estudio de caso.
4. Desarrollar una propuesta metodológica de seguimiento sistemático del desarrollo de trabajo vocal con personas características vocales similares al caso.

### 1.3 PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

1. ¿Es posible detectar y describir modificaciones fisiológicas probables de relacionar con el proceso descrito en el estudio de caso?
2. ¿Cuáles son los aportes que brindan los recursos y herramientas de la musicoterapia, desarrollados dentro de un contexto pedagógico musical, que causan la rehabilitación fisiológica de la cuerda vocal inerte en el estudio de caso?

### 1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación surge partiendo del interés de integrar conceptos y conocimientos alcanzados en el transcurso de la carrera Licenciatura de Musicoterapia que se vinculen con el área de la voz y su práctica.

El trabajo nace con la solicitud de clases de canto en una escuela de comedia musical para una joven con necesidades especiales que presenta una cuerda vocal inerte (Síndrome de Bernard Horner) producto de una remoción de un neurinoma en el nervio vago.

Debido a que en el desarrollo de las mismas se emplearon recursos compartidos con la musicoterapia es que se puede repensar en un posible abordaje desde la disciplina. La interrelación entre los aspectos pedagógicos musicales y los recursos musicoterapéuticos fueron tomados en consideración ya que en el transcurso de la utilización de los mismos dieron como resultado la rehabilitación vocal del sujeto.

Debido a que el proceso fue llevado a cabo en un contexto artístico hablamos de pedagogía musical. Sin embargo, considerando las características vocales y neurológicas del sujeto en este caso particular, es que se debió realizar una pedagogía musical adaptada a sus posibilidades incorporando herramientas de la musicoterapia.

A partir de lo mencionado anteriormente, podemos decir que el trabajo musicoterapéutico córpore sonoro musical puede ofrecer múltiples posibilidades para lograr una mejora a nivel vocal y en la calidad de vida del sujeto, delimitándonos al caso presentado como disparador.

Por otra parte tomamos a este caso en consideración para formular una guía de observación sistematizada, que será utilizada para la valoración de los registros auditivos. A su vez apuntamos a que esta grilla pueda ser considerada para futuros abordajes en casos con características similares al presente estudio.

## 1.5 VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo la investigación necesitamos de los siguientes recursos materiales y humanos:

1. Integración y colaboración en la investigación como observadora externa de una alumna avanzada de la carrera de Musicoterapia.
2. Consentimiento de la madre.
3. Utilización de espacios de trabajo donde se llevaron a cabo las clases
4. Equipo de audio
5. Música editada
6. Instrumentos musicales

7. Grabador de voz
8. Registros de audio de las clases
9. Registro de videos de las clases
10. Entrevista a la madre

## **2 DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO**

### **2.1 REVISIÓN BIBLIOGRAFICA**

En consideración a las características particulares del caso (cuerda vocal inerte sumado a una condición de base neurológica), no se ha podido encontrar material documentado referente a experiencias de procesos pedagógicos musicales especiales con recursos musicoterapéuticos que hayan dado como resultado la rehabilitación vocal de una cuerda vocal inerte. Por este motivo, nos enfocamos en pensar el proceso y abordaje desde distintos ámbitos y disciplinas considerando los recursos pedagógicos vocales-musicales y musicoterapéuticos dentro de un contexto educativo-artístico.

Dada la poca información consideramos que el nivel de nuestra investigación será exploratorio y descriptivo.

### **2.2 MARCO TEÓRICO**

El transcurso de nuestra formación en la carrera de Licenciatura en Musicoterapia nos permitió un acercamiento al material bibliográfico de la disciplina y su práctica en sus diversas áreas.

Sin embargo, no hemos podido encontrar material referido a la rehabilitación vocal a través de un abordaje pedagógico musicoterapéutico en casos similares al caso investigado. Por este motivo recurrimos a bibliografía relacionada con la temática considerando que mantenga una relación coherente con el tema a abordar.

Para la realización del presente trabajo de investigación nos basamos en artículos tomados de la cátedra de Anatomía donde se presentan los aspectos fisiológicos de la fonación y los aspectos musicales ligados a los mismos.

Haciendo mención a la educación musical especial y su relación con musicoterapia tomamos a Pedro Boltrino considerando los aspectos pedagógicos musicales especiales y los aportes que brinda en relación a los niños y jóvenes con necesidades especiales.

Por otra parte, se utilizó bibliografía de reconocimiento mundial lo que permitió entender y conocer distintos enfoques de profesionales fuera de la Argentina.

Entre ellos consultamos para la parte fisiológica y anatómica el manual *"Principios de anatomía y fisiología"* de Tórtora y Grabowski. También nos apoyamos en el libro *"Trastornos y alteraciones del lenguaje infantil"* de Orlando Terré Camacho donde menciona específicamente las características de la voz hablada, las etapas del desarrollo normal de la voz y sus alteraciones. Además debimos tener en consideración que por poca bibliografía encontrada en relación a la musicoterapia en el trabajo vocal en español, tomamos los siguientes libros: *"Therapeutic Voicework: Principles and Practice for the Use of Singing as a Therapy"* y *"Using Voice and Song in Therapy: The Practical Application of Voice Movement Therapy"* de Paul Newham; *"Voicework in Music Therapy"* de Felicity Baker y Sylka Uhlig. Las citas tomadas de los mismos han sido traducidas al español por nosotras.

A su vez tomamos referencias del libro *"Aspectos fundamentales de la educación de la voz para adultos y niños"* de Helga Lancy Hertz de Epstein donde hace referencia a aspectos vinculados al canto y la educación vocal, la técnica vocal y la musicoterapia; y *"La voz normal"* de Jackson Menaldi donde hace referencia a la rehabilitación vocal, como también hace mención a las bases de la técnica vocal y al análisis y características de la voz hablada y cantada. Por último tomamos el trabajo *"Eufonía: música para todos"* de Patricia

Sabatella donde habla de la re-educación de la voz y el lenguaje en la educación musical.

Por último habiendo encontrado poco material bibliográfico recurrimos en algunas oportunidades a realizar consultas en internet a fin de corroborar y obtener información complementaria.

A fin de poder entrelazar los diversos temas mencionados previamente plantearemos los siguientes temas referidos a:

- 2.2.1 El funcionamiento anatómo fisiológico de la voz
  - 2.2.1.1 Órganos que participan en la fonación
  - 2.2.1.2 El nervio vago.
  - 2.2.1.3 Schwannoma en el nervio vago: consecuencias en las cuerdas vocales
- 2.2.2 La voz
  - 2.2.2.1 Características generales
  - 2.2.2.2 Funcionamiento normal
  - 2.2.2.3 La voz en relación con el mundo del lenguaje: instrumento para posibilitar la comunicación con un Otro
  - 2.2.2.4 Técnicas de rehabilitación vocal
- 2.2.3 Pedagogía musical para personas con necesidades especiales.
- 2.2.4 Musicoterapia
  - 2.2.4.1 Antecedentes de Musicoterapia en relación al trabajo vocal.
  - 2.2.4.2 Desarrollo del posible abordaje musicoterapéutico en el trabajo vocal.

### 2.2.1 Funcionamiento anátomo fisiológico de la voz

*“El fenómeno vocal es un conjunto anátomo, neurofisiológico, físico, físico-acústico resonancial y fonológico-lingüístico.”<sup>1</sup>*

- Anátomo: ya que se manifiesta en un sector anatómico que es la laringe. Esta está formada por cartílagos y músculos los cuales son intrínsecos. Según su función pueden ser:

- Abductores: cricoaritenideo superior
- Aductores: cricoaritenideo lateral; Interaritenideo (traverso y oblicuo) y el tiroaritenideo.
- Tensores

El funcionamiento de la Laringe, depende de la innervación del Nervio Vago (Par X) el cual posee dos ramas:

- Laríngeo superior: su rama sensitiva inerva a la hemilaringe y su rama motora da movimiento al cricotiroides (por su rama laríngea externa).
- Laríngeo inferior: va a innervar a todos aquellos músculos de la laringe salvo el cricotiroides.

Para la emisión de la voz, es indispensable el aparato respiratorio, ya que de no ser por el aire, el sonido vocal no se produciría.

- Neurofisiológico: debido a que es fundamental para la participación de los niveles de comando. Abarca todas las estructuras anatómicas del sistema central y periférico con función de conducir la información a la laringe por medio del nervio vago y sus dos ramas.

---

<sup>1</sup> Apuntes de Función Fonatoria; Anatomía Músico-I